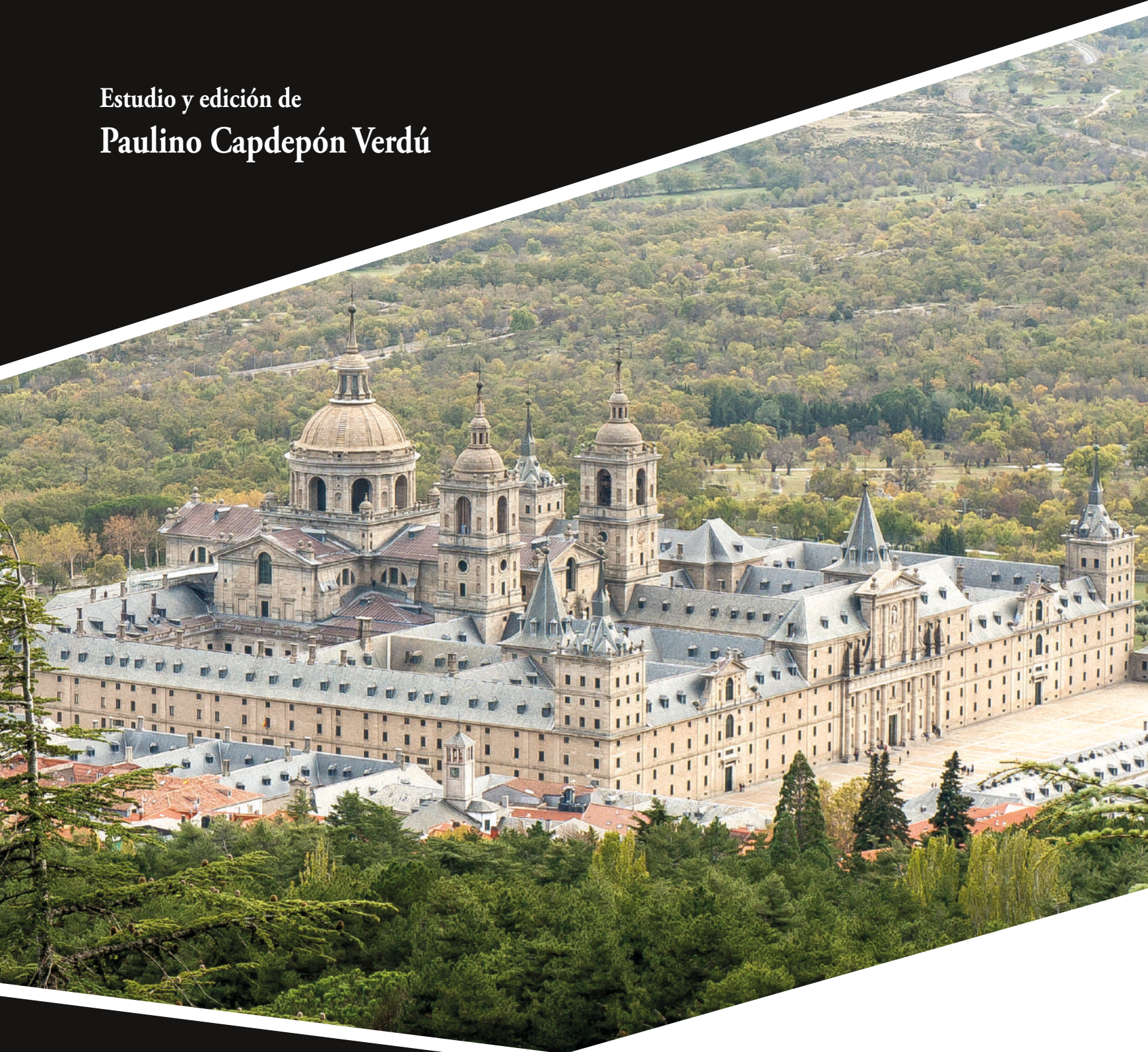


PADRE ANTONIO SOLER (1729-1783)

VILLANCICOS I (nº 35-47)

Estudio y edición de
Paulino Capdepón Verdú



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e ilustraciones: sus autores, 2023.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Imagen de la cubierta: Monastery of San Lorenzo de El Escorial. Author David Mapletoft

This image was originally posted to Flickr by David Mapletoft at <https://flickr.com/photos/40379843@N00/49812156266>. It was reviewed on 27 April 2020 by FlickreviewR 2 and was confirmed to be licensed under the terms of the cc-by-2.0. <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 5.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

DIRECTORES DE COLECCIÓN

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA

Universidad de Viena (Austria)

WALTER AARON CLARK

Universidad de California (Estados Unidos)

CONSTANTIN FLOROS

Universidad de Hamburgo (Alemania)

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ

Universidad de Castilla-La Mancha

BRUCE GUSTAFSON

Franklin & Marshall College (Estados Unidos)

SIMON KEEFE

Universidad de Sheffield (Reino Unido)

SILKE LEOPOLD

Universidad de Heidelberg (Alemania)

INÉS MONREAL

Universidad de Valladolid

MATILDE OLARTE MARTÍNEZ

Universidad de Salamanca

NIEVES PASCUAL

Conservatorio Superior de Música de Valencia

VICTORIANO PÉREZ MANCILLA

Universidad de Granada

Título: *Padre Antonio Soler (1729-1783. Villancicos I (nº 35-47)*

I.S.B.N.: 978-84-9044-555-6 (Edición impresa)

I.S.B.N.: 978-84-9044-556-3 (Edición electrónica)

D.L.: CU 19-2023

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

Maquetación e impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.

Impreso en España (U.E.) - *Printed in Spain (E.U.)*

El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales. HAR2017-86039-C2-2-P .

Proyectos I+D+i de Excelencia. Ministerio de Economía.

El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social

PDC2021-121092-C21. PDC2021-121092-C21.

Ministerio de Ciencia e Innovación.

La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750),

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204



ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	7
PRÓLOGO, por Juan José Pastor Comín.....	9
PARTE 1: ESTUDIO	11
ABREVIATURAS.....	13
1. INTRODUCCIÓN: EL PADRE ANTONIO SOLER (1729-1783)	15
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	16
2.1 ASPECTOS GENERALES.....	16
2.2 CATALOGACIONES.....	18
2.3 ARTÍCULOS DE DICCIONARIOS.....	18
2.4 COLECCIÓN DE ENSAYOS.....	19
2.5 VIDA Y OBRA.....	19
2.6 ESTUDIOS SOBRE LA PRODUCCIÓN MUSICAL.....	21
2.6.1 Música instrumental.....	22
2.6.2 Música vocal sacra.....	24
2.6.3 Música escénica.....	25
2.7 LA OBRA TEÓRICA DE SOLER Y LAS QUERELLAS.....	26
2.8 ESTUDIOS SOBRE LA OBRA TEÓRICA.....	27
2.9 CUESTIONES INTERPRETATIVAS.....	27
2.10 RECEPCIÓN MUSICAL.....	28
2.11 FUENTES.....	29
2.12 EDICIONES MUSICALES.....	30
2.12.1 Ediciones facsímil.....	30
2.12.2 Antologías.....	30
2.12.3 Sonatas para teclado.....	30
2.12.4 Fandango.....	33
2.12.5 Música organística.....	33
2.12.6 Quintetos.....	34
2.12.7 Misas.....	34
2.12.8 Motetes.....	34
2.12.9 Villancicos.....	35
2.12.10 Música escénica.....	36
2.12.11 Otras obras.....	36
3. LA OBRA MUSICAL	37
3.1 LA MÚSICA VOCAL.....	37
3.1.1 Música religiosa latina.....	37

3.1.2 Música religiosa en español: los villancicos.....	38
3.1.3 La música vocal profana.....	39
3.2 LA MÚSICA INSTRUMENTAL.....	40
3.2.1 Música de teclado.....	40
3.2.2 Los Quintetos.....	43
3.2.3 Los <i>Seis Conciertos para dos órganos</i>	44
4. LOS VILLANCICOS DE LA PRESENTE EDICIÓN.....	46
4.1 INTRODUCCIÓN.....	46
4.2 LA PUBLICACIÓN DE LA LLAVE DE LA MODULACIÓN EN 1762.....	46
4.2.1 Censura.....	47
4.2.2 Contenido de la <i>Llave</i>	47
4.2.3 Teoría de la modulación.....	48
4.2.4 Teoría tonal.....	48
4.2.5 Teoría interválica.....	49
4.2.6 Teoría del preludio.....	50
4.2.7 Las polémicas en torno a la <i>Llave</i>	51
4.3 COMENTARIO ESTILÍSTICO.....	55
4.3.1 Introducción.....	55
4.3.2 Villancicos seleccionados.....	56
5. CRITERIOS DE EDICIÓN Y ESTUDIO CRÍTICO.....	66
5.1 CRITERIOS EDITORIALES.....	66
5.2 FICHAS DE LAS OBRAS Y APARATO CRÍTICO.....	66
6. BIBLIOGRAFÍA.....	87
7. GRABACIONES DE LOS VILLANCICOS.....	95
PARTE 2: EDICIÓN MUSICAL.....	97
[35] <i>Tahoneros</i>	99
[36] <i>Bato con cuatro sastres</i>	125
[37] <i>Congregante y festero</i>	149
[38] <i>El Alcalde</i>	177
[39] <i>En piélagos inmensos</i>	207
[40] <i>Predicador y astrólogo</i>	247
[42] <i>Zagales</i>	263
[43] <i>Bartholo</i>	297
[44] <i>Bato y tres zagalas</i>	333
[45] <i>Ciego y lazarillo</i>	369
[46] <i>Un pastor y un estudiante</i>	383
[47] <i>Gila y Antón</i>	407

